

〈2015 원로작가 디지털 자료집 제작지원 사업〉 연구지원 공모 안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 '미술품 감정기반 구축 사업'의 일환으로 '원로작가 디지털 자료집 제작지원'사업을 시행합니다. 본 사업은 국내 원로작가의 화업을 연구, 정리하여 디지털 자료집으로 제작함으로써 한국 근현대미술 자료를 체계적으로 구축하고 한국미술의 국제적 위상을 제고하는데 기반을 마련하고자 기획되었습니다. 관심 있는 연구자 여러분들의 많은 참여를 바랍니다.

1. 공모 개요

가. 공모명 : 2015 원로작가 디지털 자료집 제작 연구지원 공모

나. 추진목적

- 원로작가의 화업 정리 및 연구를 통한 한국 근현대미술의 디지털 자료 구축
- 국제적으로 통용되는 한국미술 자료 구축을 통한 작가 해외 프로모션

다. 지원 대상

지원 대상 기준				
연구대상 원로작가	<ul style="list-style-type: none"> ○한국 근현대미술 발전에 기여한 만 80세 이상의 원로작가 (2015년 12월 31일 기준) ○한국 시각예술의 국제적 위상 제고를 위해 해외에 소개할 만한 가치가 있는 작가 			
	<ul style="list-style-type: none"> ○국내 원로작가 및 한국 근현대미술 연구가 가능한 연구진, 기관, 협회, 연구소 등 ○연구팀은 책임연구원 1인을 포함한 2-3인의 팀 단위로 구성 ○책임연구원 및 연구원은 다음의 기재된 자격 요건 중 하나 이상에 해당하여야 함 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">책임연구원</th> <th style="width: 50%;">연구원</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - 관련학과 학사학위 취득 후, 해당분야 10년 이상의 경력 소유자 - 관련학과 석사학위 취득 후, 해당분야 7년 이상의 경력 소유자 - 관련학과 박사학위 취득 후 해당분야 3년 이상의 경력 소유자 </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - 관련학과 학사학위 취득 후, 해당분야 8년 이상의 경력 소유자 - 관련학과 석사학위 취득 후, 해당분야 4년 이상의 경력 소유자 - 관련학과 박사학위 취득자 </td> </tr> </tbody> </table> <p>※ 관련학과는 미술사학, 미학, 예술학, 미술이론 등 ※ 이 외 동등한 자격에 준하는 요건을 갖춘 자</p>	책임연구원	연구원	<ul style="list-style-type: none"> - 관련학과 학사학위 취득 후, 해당분야 10년 이상의 경력 소유자 - 관련학과 석사학위 취득 후, 해당분야 7년 이상의 경력 소유자 - 관련학과 박사학위 취득 후 해당분야 3년 이상의 경력 소유자
책임연구원	연구원			
<ul style="list-style-type: none"> - 관련학과 학사학위 취득 후, 해당분야 10년 이상의 경력 소유자 - 관련학과 석사학위 취득 후, 해당분야 7년 이상의 경력 소유자 - 관련학과 박사학위 취득 후 해당분야 3년 이상의 경력 소유자 	<ul style="list-style-type: none"> - 관련학과 학사학위 취득 후, 해당분야 8년 이상의 경력 소유자 - 관련학과 석사학위 취득 후, 해당분야 4년 이상의 경력 소유자 - 관련학과 박사학위 취득자 			

라. 지원규모 및 내용

○ 지원규모

원로작가 연구진 5팀 내외 선정, 건당 5,000만원 정액지원
(번역 포함 국·영문 디지털 자료집 제작 총비용 건당 8,000만원)

○ 지원내용

- 공모를 통해 선정된 연구진의 원로작가 화업 정리 지원
- 연구원 인건비 및 활동비, 작품 및 인터뷰 촬영비 등 지원
- 연구팀 선정 후 작가와 매칭하여 연구진행
- 연구 성과물을 국·영문 디지털 자료집 형태로 제작
- ※ 디지털 자료의 특성을 최대한 활용한 국·영문의 전자책(e-book) 형태로 제작
- ※ 도큐멘테이션 매뉴얼 제공 예정
- ※ 인터뷰 영상은 균등한 품질과 통일성을 위하여 촬영팀 지정 예정

마. 사업기간

- 2015년 9월 ~ 2016년 7월 (11개월)
- 연구기간 : 2015년 9월 ~ 2016년 3월 (7개월)
- 자료 수집·보완 및 디지털 자료집 제작기간 : 2016년 4월 ~ 7월 (4개월)

바. 디지털 자료집 구성내용

○ 작가 및 작품자료 조사·연구

- 작가연보 및 전시 이력
- 연구자료(도록, 비평, 논문, 기사자료 등) 목록 및 전문(선택적)
- 전작 목록 및 도판(제목, 제작연도, 재료, 기법, 소장처 등 상세정보)
- 작가의 화업 이해에 참고가 되는 자료(서신, 사진, 드로잉 등)
- 기존 제작 영상 리스트 및 영상 자료

○ 신규 연구과제

- 연구자의 작가 연구 비평문 및 논문 1편(200자 원고지 70매, A4 13장 분량)
- 시기별 작품의 비평적 해설
- 작가 연구 영상자료
- 연구자는 필수적으로 작가의 인터뷰 영상을 제작하여야 함
- 인터뷰 외 전문가 대담, 집담회 등 다른 형식의 영상 추가 가능
- 인터뷰 영상은 촬영 원본과 편집본 2가지 형태로 녹취록과 함께 제출

2. 사업 진행 절차

'15. 8	공모	- 공모안내 공지 (8. 3) - 지원서 접수 ('15. 8. 12 ~ 8. 19)
▼		
'15. 8월 내	1차 심사	- 서류 심사
▼		
'15. 8 - 9월 초	2차 심사	- 인터뷰 - 심사결과 발표 - 연구자-작가 매칭
▼		
'15. 9월	지원금 교부	- 지원금 교부신청, 집행, 정산안내 - 교부신청 서류 접수 - 지원금 교부 결정통보
▼		
'15. 9월	연구착수	- 착수 워크숍 및 간담회
▼		
'15. 9 - '16. 3	연구 진행 및 모니터링	- 연구 실행 - 중간점검 컨설팅 및 모니터링 워크숍(3회 예정) - 결과를 최종평가 워크숍
▼		
'16. 4 - '16. 7.	디지털 자료집 제작	- 연구 성과 제출 - 디지털 자료집 제작/자료 수정보완
▼		
'16. 7.	결과보고	- 정산 및 결과보고

3. 지원신청 방법

가. 제출서류

- 공모 지원신청서 1부 (연구계획 및 이력서를 포함한 지정서식)
- 책임연구원 및 연구원 최종 학위증명서 각 1부
- 해당 작가 관련 연구경력 증빙자료 각 1부 (비평, 논문 등)
- ※ 학위논문의 경우 표지, 목차, 국문 초록을 스캔하여 첨부
- ※ 제출서류는 반드시 전자파일(한글, 워드, PDF)로 송부

나. 신청접수

- 접수기간 : 2015년 8월 12일(수) - 8월 19일(수) (※접수마감일 17시 도착분에 한함)
- 접수방법 : 이메일 접수, a.art@gokams.or.kr 로 송부
- ※이메일 제목: 원로작가 디지털 자료집 제작지원_작가명_연구자명 표기(000_000)
- 관련문의 : (재)예술경영지원센터 미술분야 신규사업 TFT
02-2098-2930 / a.art@gokams.or.kr

다. 유의사항

- 제출된 서류와 자료는 일체 반환되지 않으며, 공모 기간 이후에는 제출한 신청서 및 자료를 대체하거나 추가할 수 없음
- 서류 미제출로 인한 불이익의 책임은 신청자에게 있음
- 해당 작가 연구 증빙자료에 집필연도 및 발행처를 반드시 표기
- 명확한 산출 근거가 없는 예산 책정은 심사에서 불이익을 받을 수 있음

4. 선정방법 및 일정

가. 심사방법

외부 전문가로 구성된 심의위원회에 의한 서류 및 인터뷰 심사

나. 심사기준

- 연구 계획의 우수성, 독창성(30%)
- 연구 계획의 실행가능성 및 구체성(20%)
- 연구 작가 선정의 적정성과 타당성(20%)
- 수행연구원의 역량 및 연구진 구성의 적정성(20%)
- 기대성과 및 파급효과(10%)

다. 심의일정(안)

구분	일정	비고
서류심사 결과발표	8월 내	(재)예술경영지원센터 홈페이지 공지 및 개별통지
인터뷰	9월 예정	서류심사 합격 발표 시 안내
최종결과 발표	9월 예정	심사 진행절차에 따라 최종결과 발표 일자는 변경될 수 있으며, 변경 시 (재)예술경영지원센터 홈페이지에 공고

5. 기타사항

- 선정된 연구진과 작가와의 매칭이 원활이 이루어지지 않을 경우 차순위 연구진으로 작가를 매칭할 수 있음
- 선정된 개인연구팀에게 지원금 신청을 위한 임의단체 고유번호증 발급이 요구될 수 있음
- 선정된 연구자는 성과 제고를 위해 진행되는 워크숍(착수, 중간점검, 최종평가)과 디지털 자료집 제작 기간에 이루어지는 수정보완 작업에 참여하여야 함
- 연구 논문(비평)에 대한 저작권은 연구자에 속하나 (재)예술경영지원센터는 해당 자료집의 복제권, 배포권, 2차적 저작물 작성권 등을 가짐
- 디지털 자료집은 자료 접근성 확대와 해외 프로모션을 위하여 향후 온라인 공개 및 국내외 유관 기관에 배포 예정
- 연구 종료 후 정산/결과보고서, 연구 원시자료 등 (재)예술경영지원센터에 관련자료 필수 제출